

# 2020年福建省中小学新任教师公开招聘考试

## 中学音乐学科考试大纲

为全面贯彻落实党的教育方针和十九大精神，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持立德树人，弘扬和培育社会主义核心价值观，具体落实中共福建省委、福建省人民政府印发的《关于全面深化新时代教师队伍建设改革的实施意见》，加强学科关键能力和核心素养的考查，选拔新任教师，特制定本大纲。

### 一、考试性质

福建省中小学新任教师公开招聘考试是符合招聘条件的考生参加的全省统一的选拔性考试。考试结果将作为福建省中小学新任教师公开招聘参加面试的依据。招聘考试从教师应有的专业素质和教育教学能力等方面进行全面考核，择优录取，具有较高的信度、效度，必要的区分度和适当的难度。

### 二、考试目标与要求

1. 考查考生对中学音乐课程教学内容的理解、掌握和运用。
2. 考查考生对与中学音乐课程相关的大学专业知识的理解、掌握和运用。
3. 考查考生对中学音乐课程与教学论的基本理论、知识和方法的理解、掌握与应用。

### 三、考试范围与内容

#### 考试范围

(一) 音乐基础理论知识：基本乐理、基础和声、艺术概论、歌曲写作常识、曲式与作品分析、中国民族民间音乐、中国音乐史与名作欣赏、外国音乐史与名作欣赏、音乐实践基本理论常识。

(二) 中学音乐课程与教学论内容。

#### 考试内容

##### (一) 音乐基础理论知识

##### 1. 基本乐理

- (1) 熟练掌握五线谱和简谱的记谱法。
- (2) 掌握节奏、节拍、速度、力度等音乐基本要素及常用记号。
- (3) 掌握音程、和弦的概念，构成和识别原位和弦与转位和弦。
- (4) 掌握、辨别大、小调式和中国民族五声调式。
- (5) 掌握近关系转调和移调的应用。

##### 2. 基础和声

- (1) 掌握 I、IV、V 级三和弦及其转位和弦的连接。
- (2) 掌握属七和弦及其转位和弦的应用。

- (3) 掌握终止的类别和应用。
- (4) 能运用适当的和弦、音型为中学音乐教材的歌曲配伴奏。

### 3. 艺术概论

- (1) 了解艺术的本质和特征。
- (2) 懂得艺术的社会功能。
- (3) 掌握艺术欣赏的一般规律和审美心理。
- (4) 了解艺术家的生活经历与艺术创作之间的关系。

### 4. 歌曲写作常识

- (1) 懂得歌曲的常见体裁和基本特点。
- (2) 懂得声乐作品中词曲的结合关系。
- (3) 懂得音乐主题的概念及构成因素。
- (4) 懂得歌曲旋律的基本形态及发展手法、节奏表现特点和基本调式规律。
- (5) 懂得歌曲常见的曲式结构及前奏、间奏、尾奏的写作手法。
- (6) 能运用歌曲写作常识编创单段体歌曲。

### 5. 曲式与作品分析

- (1) 懂得音乐作品中内容与形式、内容与曲式的关系。
- (2) 能分析音乐作品的动机、乐节、乐句、乐段、主题、调式、调性等。
- (3) 掌握一段曲式、二段曲式、三段曲式的构成和类型。
- (4) 掌握三部曲式、变奏曲式、回旋曲式、奏鸣曲式和回旋奏鸣曲式的结构和类型。

### 6. 中国民族民间音乐

- (1) 掌握民间音乐的概念、特征及分类。
- (2) 懂得汉族民歌的体裁类型及音乐特征；了解具有代表性的少数民族民歌与歌舞音乐的特点。
- (3) 懂得说唱音乐的种类及唱腔的主要特点；了解南、北方主要曲种的概况。
- (4) 了解戏曲的代表剧种概况；掌握戏曲音乐的构成及主要特征。
- (5) 掌握民族乐器的分类、特征及代表作品；懂得民族器乐常见的合奏形式及代表作品。

### 7. 中国音乐史与名作欣赏

- (1) 懂得古代文献中音乐起源的观念。
- (2) 了解周代乐舞、《诗经》、《楚辞》以及周代乐器与器乐的发展；了解儒、墨、道家音乐观。
- (3) 懂得汉乐府及代表人物；了解汉代鼓吹乐、相和歌。
- (4) 了解魏晋南北朝时期古琴音乐的发展。
- (5) 了解唐代法曲、大曲及代表作品；懂得隋唐时期的主要音乐家及其音乐成就。
- (6) 了解宋词的体裁形式及代表人物；熟悉元杂剧的发展及代表人物、了解宋元时期影响较大的器乐及其代表作品。
- (7) 了解明清时期戏曲的发展；懂得明清时期说唱音乐的主要种类、影响较大的器乐及代表作品、民

间器乐合奏的主要形式。

(8) 懂得学堂乐歌的产生与发展及主要音乐家及其代表作品；了解民国时期戏曲音乐和民间器乐的发展概况；了解民国时期的主要作曲家及其代表作品。

(9) 了解中国歌剧的产生与发展及代表作。

## 8. 外国音乐史与名作欣赏

(1) 了解古希腊音乐的特点和主要乐器。

(2) 懂得格里高利圣咏的基本特征及中世纪的代表性乐器。

(3) 了解文艺复兴时期的主要乐派及德国宗教音乐改革。

(4) 掌握巴洛克时期的音乐风格；熟悉该时期主要作曲家及其作品；了解歌剧的诞生与发展；了解清唱剧与康塔塔的起源和发展。

(5) 掌握古典主义时期的音乐特征；熟悉该时期的主要作曲家及其代表作品。

(6) 掌握浪漫主义时期的音乐特征；熟悉该时期的主要作曲家及其代表作品。

(7) 了解民族乐派的形成和发展，熟悉该时期主要代表人物及其代表作品。

(8) 了解 19 世纪末 20 世纪初的著名音乐家及代表性作品。

(9) 了解 20 世纪印象主义、表现主义、序列主义、电子音乐的风格特征、代表作曲家及代表性作品。

## 9. 音乐实践基本理论常识

(1) 掌握声乐相关知识及合唱、重唱、独唱等多种内容和形式。

(2) 掌握器乐相关知识以及合奏、重奏、独奏等多种内容和形式。

(3) 掌握舞蹈艺术的起源、发展、体裁及相关文化知识；掌握中外代表性舞种及其艺术特征。

(4) 掌握戏剧艺术的相关知识及不同戏剧品种的主要特点。

### (二) 中学音乐课程与教学论内容

1. 理解和掌握教育部《义务教育音乐课程标准（2011 年版）》（7~9 年级）的主要内容。

(1) 理解和掌握课程性质、课程基本理念和课程目标。

(2) 理解课程设计思路、课程内容和实施建议。

2. 理解和掌握教育部《普通高中音乐课程标准（2017 年版）》的主要内容。

(1) 理解和掌握课程性质与基本理念、学科核心素养与课程目标。

(2) 理解课程结构、课程内容、学业质量和实施建议。

3. 了解当代著名的音乐教育体系。

4. 掌握中学音乐教学原则和主要的教学方法。

5. 掌握唱歌、欣赏、音乐知识和创作教学的方法及要点。

6. 掌握音乐教学评价的原则、内容以及评价的方式与方法。

7. 掌握音乐教学中常用的现代教育技术设备。

8. 熟悉现行中学音乐教材，能选择适当有效的音乐教学策略进行教学设计。

9. 了解中学音乐课程资源的开发与利用。

#### 四、考试形式

1. 答卷方式：闭卷、笔试。
2. 考试时间：120 分钟。
3. 试卷分值：150 分。

#### 五、试卷结构

1. 主要题型：选择题，非选择题，如填空题、选择题、判断题、简答题、案例分析题等。
2. 内容比例：音乐学科专业基础主干知识约占 60%，中学音乐学科课程与教学论知识约占 40%；音乐学科专业基础主干知识包括中学音乐专业基础主干知识和高等教育对应于中学音乐学科的相关专业知识。
3. 试题难易比例：容易题约占 30%，中等难度题约占 50%，较难题约占 20%。

